

карьеру певца и педагога — карьеру весьма стремительную и удачную. Так, он организовал группу соратников-энтузиастов по внедрению в практику всякого рода новшеств при обучении пению. Гвидо, без сомнения, обладал организаторским талантом и системным мышлением и умел хорошо их использовать. Вместе с неким братом (по ордену) Михаилом (которому он позднее направил из изгнания свой трактат в форме письма) он переписал антифонарий, к сожалению, не сохранившийся, йотированный по новой системе. Постепенно Гвидо снискал репутацию педагога, у которого певцы выучивали новые песнопения и кратчайшие сроки. Полагают также, что благодаря новациям Гвидо, обычное время, необходимое для выushнания певческого репертуара— 10 лет —сокращалось до двух лет, а незнакомые мелодии певцы пели с листа. Гвидо пишет в связи с этим в Послании брату Михаилу следующее: «В самом деле, после того как я взялся преподавать этот метод мальчикам, то меньше чем за три дня любой из них смог легко петь незнакомые (ранее) песнопения, что при других методах не могло бы свершиться и в течение многих недель». (Перевод с латыни С. Лебедева.) Выдающаяся ученость Гвидо и новые методы обучения привлекли к нему внимание в других областях Италии, тогда как в самом Помпозском аббатстве они вызвали зависть и насмешки братьев-монахов, которые оклеветали его перед аббатом, в результате чего он был изгнан из родного монастыря.

#### *leuoо Аретинский*

Около 1025 г. Гвидо перебирается в Ареццо (Тоскана) — город, давший ему историческую фамилию. В Ареццо он сближается с местным епископом Теодальдом, который оценил его реформы по достоинству, ибо поручил Гвидо подготовку певцов для городского собора. Самый крупный трактат Гвидо «*Micrologus de disciplina artis musicae*»

(«Краткое учение о музыкальном ис кусстве») был написан по его заказу ему же посвящен.